

أتحدى الأنظمة التي تشكك في ديمقراطيتنا أن تفعل مثلما تفعل مصر

ليس من شواغلي الآن إعادة الترشيح للرئاسة ولكن تشغلي المشكلة الاقتصادية الصعبة نحن نعطي جرعات الديمقراطية بقدر ما نستوعب حتى تأخذ ديمقراطيتنا مداها

الرئيس مبارك يدل بتصريحات هامة عقب إدلائه بصوته في الاستفتاء:



الرئيس حسني مبارك يدل بصوته في الاستفتاء أمس. أمام لجنة مدرسة جديدة المنهجية للبلات (تصوير: فاروق إبراهيم)

٩٠% نسبة الموافقين على حل مجلس الشعب

صدقي: حماس الجماهير للاستفتاء تؤكد الديمقراطية ويدعمها

النتائج النهائية تعلن غدا تعقبها قرارات لانتخاب المجلس الجديد

الرئيس يدعو الأطراف في لبنان الى الاتفاق

الرئيس يدعو الأطراف في لبنان الى الاتفاق

بديلا من الاقتتال

حرب الخليج تجاوزت مرحلة الادانة والاستنكار

مرحلة الادانة والاستنكار

رسالة من مبارك

تجبري يحملها مبعوث مصري

مصر تدعو مجلس الأمن

لإصدار قرار يدين إسرائيل

غارات إسرائيلية على مواقع فلسطينية

أخطاف ساسي وثيق الصلة بوريا

العراق يقصف طهران

لليوم الثاني على التوالي

معاونات مصرية عاجلة

لإغاثة سكان الخيمات

لا أستطيع إدخال تعديلات على قانون الانتخاب

في ظل غيبة مجلس الشعب الذي أقره

ولا أعرف عن أية حكومة محاييدة يتحدثون!

أعلن الرئيس حسني مبارك أن الديمقراطية في مصر واضحة جدا، وأنني أتحدى الذين يشككون في ديمقراطيتنا من جانب الأنظمة الخارجية أن يفعلوا مثلما تفعل مصر. وقال الرئيس: أننا نعطي جرعات الديمقراطية بقدر ما نستوعب ولاستطيع هذه الأنظمة أن تعطي حتى ولو مقدار ربع الجرعة التي نعطيها.

مبارك يستقبل

انتوني جروميكنو

الرئيس مبارك أكثر قوة

عزريا ودوليا

فكرة رائعة إلى تكنولوجيا الغذاء

أحدث أجهزة

الراديو كاسيت

المتنقلة ذات السماعات المنفصلة

توشيبا

راديو كاسيت ستيرو

TOSHIBA

بمسواة بيانية بأغلة اسطوانية

BOMBEAT

Super Stereo Sound with a Sensitive Graphic Equalizer

الوكلاء العربى

شركة

بقلم: إبراهيم نافع

استفتاء الأمل

وخواطر عن الصحافة والصحفيين

• أيا كانت النتائج النهائية للاستفتاء الذي جرى أمس حول حل مجلس الشعب والدعوة لانتخابات جديدة.. فإن هذه الخطوة الهامة تؤكد أننا جميعا نقف على اعتاب مرحلة جديدة وريشة من المعاصرة الديمقراطية.

• أن الوقت لم يتسع بعد للتعلق على نتائج هذا الاستفتاء.. ولعل دلالة وق الحقيقة فإن أرقام الموافقين والمعارضين لحل مجلس الشعب قد لا تعني هنا بالدرجة الأولى.. لأنها تعبر في النهاية عن مواقف أصحابها واختيارهم الديمقراطي.. أما ما يهمني بالتأكيد فهو رقم المشاركين في هذا الاستفتاء.

• وأعني به الرقم الحقيقي لمن توجهوا الى صناديق الاقتراع ليقرروا رأيهم من حل المجلس أو ضده.. فأى زيادة حقيقية في هذا الرقم تعني زيادة المشاركين الإيجابيين في تقرير شئون بلادهم.

• وارتقاء هذا الرقم.. حقيقة لاخلاق.. يعنى أننا نسير على الطريق الصحيح للخروج من السلبية والاكتئاب بالنقد بغير المشاركة الفعلية في تغيير الأوضاع التي ينتقدها البعض.

• أنني أتمنى أن تكون الأحزاب السياسية في مصر كلها قد دخلت في معركة الاستفتاء وحشدت جماهيرها لإبداء رأيها فيه.

• وأتمنى أن يكون كل المواطنين من غير المنتمين للأحزاب قد استشعروا واجههم الوطني ومسئوليتهم عن التغيير.. بالمشاركة في الاستفتاء.

• وأتمنى أيضا أن تكون الدعوة لاجراء انتخابات جديدة هي فرصة حقيقية لتدعيم الممارسة الديمقراطية.. وعلاج أخطائها من جميع الجوانب.

• وأتمنى أن تحوّل كل الأحزاب في بلادنا المعركة الانتخابية القادمة بكل قلبها.. وأن تحشد لها كل قواها.. وأن تعتبرها امتحانا لشجبتها.. ورصيدها لدى الجماهير.. لنقدم لمصر مجلسا نايابيا يمثل الشعب المصري بكل قواه وتياراته ويعبر عن مصالح جميع فئاته.

• أننا ننظر من كل الأحزاب السياسية أن نتجح في دخول مجلس الشعب الجديد.. وننتظر منها أن تقدم بحلول والبرامج العلمية لحل المشاكل ومواجهة القضايا التي أعلنتها مرارا وهي في صفوف المعارضة خارج المجلس النيابي.

• ونحن ننتظر من أصحاب الرأي والشخصيات المستقلة التي لم ترتبط بأحزاب سياسية أن يخوضوا هذه المعركة بالطريقة التي يرونها مستقلة أو على قوائم الأحزاب.. ليجدوا لأنفسهم مثيرا للتعبير عن أفكارهم وأرائهم وبرامجهم للمشاركة في حل مشاكل بلادهم.

• البقية صفحة ٢٥

EGYPTIAN LIGHT
TRANSPORT MFG. CO.

ELTRAMCO

REHABILITATION OF BICY-
CLES FACTORY PROJECT

6.5 KM. Cairo/Alexandria Desert
Road

FOREIGN PURCHASING COM-
MITTEE

Issues General Tenders:

1 - Tender No 5/87 for supply of super vision of
erection, commissioning, running over tests
and start up of:
Modguards Forging Plant, Complete with
Accessories and spare parts.
Date : at the above mentioned address 31 / 3 /
1987 at 12 noon.

2 - Tender No 6/87 for supply of Spokes & Nipples
Plant Complete with accessories and spare
parts.
Date : at the above mentioned address 7 / 4 /
1987 at 12 noon.

- Tender documents are available from the
Commercial Department 70 El-Gomhouriya
St. Cairo against payment of 100 L. E. every
Tender.

- Offers are only accepted from Governmental
public Sector Companies as well as private
sector firms and/or Egyptian registered trad-
ing representatives according to the prevailing
Law, with Bid Bond amounting 2% and form
14.

- Offer received after the due date and time
and/or those failing to meet the conditions will
not be considered.

الشركة المصرية لصناعة

وسائل النقل الخفيف

الترامكو

مشروع إهمال وتجديد
مصنع الدراجات

الكيلو ٦ طريق مصر/الإسكندرية الصحراوية

لجنة المشتريات الخارجية

طرح المناقصات التالية:

١- عملية رقم ٨٧/٥ لاستيراد معدات فوط الرافعة.
تاريخ فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهري يوم
١٩/٨/٧٣/٣١ بالمصروفات عالية.

٢- عملية رقم ٨٧/٦ لاستيراد معدات فوط الأيديلاك والمواليد.
تاريخ فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهري يوم
١٩/٨/٧٣/٤/٧ بالمصروفات عالية.

• طلب كتابة الشروط والمواصفات على
طلب مشروع من الإدارة التجارية ٧٠ شارع
الجمهورية بالقاهرة مقابل سدأ مبلغ ١٠٠ (مائة)
لكن كراسة من كل عملية.

• تقبل العروض فقط من شركات القطاع العام
والقطاع التجاري مع تقديم صورة من الترخيص
والأوراق المطلوبة بمقابل ٢٪ من قيمة الموضع
• العروض غير المستوفاة للشروط والقيود بعد
ميعاد فتح المظاريف لن يافتت إليها.

من الذي يقود العملية المسرحية ويضع فطتها ؟

من الخس يقود العملية المسرحية ويضع خطتها

هل نتركها للأفراد .. أم لمجالس إدارة ومكاتب فنية مسئولة ؟

دون الدخول في تفاصيل عديدة ... فإن الأزمة تتحكم الآن في المسرح وتعني به مسرح الدولة باعتبار أنه قائد الحركة المسرحية ... أو هكذا يرى البعض ... والذي نطرح عليه في الآمال في التثقيف وتحريك عملية التغيير والارتقاء بالثقافة والفنون المسرحية بروح الانتماء والمواطنة وغير ذلك من مهمات كلمة منذ أن تزاوجت مع فن المسرح وحضر الآن !

وبدون الاستغراق في التفاصيل ... فإن نسب الأول للأزمة يرجع إلى عوامل شخصية نسميها أحيانا بالامهال أو البسوقراطية كما نسميها بالدرجة الأولى ... ونحن نواجهها هو تحقيق الديمقراطية في هذا المجال الحيوي يحضر الأزمات والأوضاع الشخصية عن قرارات مهمة عمدا في وزارة الثقافة التي يحضرها بعض الشخصيات القدامى المسرح بدأ يجعله قادرا على قيادة العملية المسرحية وأدائها بخلطة من الدولة تعطيه القدرة أن ترصد له ميزانية تصل إلى إحدى مئة مليون جنيه سنويا منها نحو مليون جنيه للانتاج الفني !

وبدون تبسيط للقضية ... فالتأخر اليوم ينتسب عرا عظيميا عن الديمقراطية في هذا يوجد المناخ الذي يبدع فيه المسرح ومن ثم لا ينبغي أن يترك لعمل غير جدير به أو لائقه بمكانته وتاريخه العريق ... وإنما ما تتطلبه الحياة المسرحية من أسس موضوعية فأما بهذا نضوء الانحسار والفتح بتفريق أمام الانطلاق بالحدود ... والحدود غير المحدود !

[illegible]

كان الحوار قد توقف الجمعة الماضي عند علاقة مسرح الدولة بالثقافة الجماهيرية .. وبالتلفزيون صاحب التاتيرز الأولى على الجماهير بحكم أجهزته المتعددة وبخوله .. ولا نقول التفتحه .. بل بيت .. بل .. يصل إلى غرفة النوم .. وكان التفتش عن رفض التلفزيون تسجيل أعمال مسرح الدولة .. ولماذا ؟

لنجد رضى : التلفزيون لا يسجل الأعمال المسرحية التي تقدمها .. الدكتور على الراعى يقول إن منها ثلث ..

سعد أريش : ليس لهذا السبب وإنما للأسباب التالية :

الدكتور على الراعى : إذا كان لهذا السبب فيمكن أن نخضع على التلفزيون ليس إلى الأعمال .. بل الحقيقة أن كثيرا من أعمالنا .. مثل .. أننا ينبغي أن نتغلب بهذه الحقيقة والا نخدر أنفسنا ...

□ ومن : الأهرام ، محمود مراد

أعمالاً منها: **مناظرة** .. لكنت حجة متعلمة ولكن عديمة أسبب أم هو أمرهم يتعزبون على عيبية كبرية من اصالتها وقلة ..

● **الكتور على الراعي** : اذا قدمت اصلاً لجملة وبقلمها التليفزيون رايها لا تلتفتك من هذا .. خصوصاً وان كانت تدل قبل ان مسرحيات المسرحيات لها قبل ان تدع عرضها في التليفزيون لتأجيلها كبراً والعدل لم يشاهدوها في المسرح ابداً رضاهم عنها .. للتليفزيون إذن ان تتجج اوج ويهدأ سبغاً في المجمع ..

● **لمد دواوة** : ان الاعتراض هو الكيل يمكن في المجمع .. لا الهزيمة المسرحية لوزان الثقافة لجيز العمل المسرحي وادوية التليفزيون الرقائبة تتعرض .. كذا في ٩ ..

● **بغية** : ان وضع القطاع الخاص التجميع كمثل للتجارب يمكن ان يوفينا الحق بعيد جداً عن يد المسرح فلم ياتوا ولا ازمع ان اتابع اغنيمة ما في القطاع الخاص .. ان تجاهه فلم ان يليل .. غير مسرحية .. وانا من القطاع الراعي ان يقدم مسرح الدولة الكويتية الشعبية لكنها ليست له ابداً .. وان المسرح .. فبالساعة ليست ان بحث من مواصفات المسرحية المتبعة التي يقدمها القطاع الخاص لتفكك ..

● **الكتور على الراعي** : اننا لم اقل هذا والعاطف بمعنى ان تبحث عن عيبية الشعبية متعلمة فقط .. انا على مسرح

الشعب ، وظلما انه في ازمة قليدا بالكويتية الشعبية ثم غيرها ..

● **الريج العبادي .. والريج الفاحش** !

● **فؤاد دواوة** : اننا لست معترضا وانما استكمل ما قلته وهو ان نبحث اساسا من مواصفات المسرحية الفاحشة لنقدمها ان القطاع الخاص مثلا عندما يخلو .. ونعلم على ان مستوى مسرحي او جيد ليجب نجاحا محدودا .. ويريج .. لكته جيد ان هذا الريج لا يكتفى .. تاجر القطاع الخاص .. ولذلك يلزم العمل وتقدم مسرحية اخرى ليجقق بها ربما فاحشا وهذا حدث والامة كبرية !

تقطة اخرى .. وهي ان في مثل ظروفنا لا نستطيع ان نطالب الدولة بميزان من الاعمال للمسرح وهناك احصائية تقول ان العروض المسرحية الواحد في مسرح الدولة يتكلف نحو ٤٠ الف جنيه والدولة تملك ثلثة مسرحيات الواحد بنحو ٤٠ جنيه .. اننا فنانين اري بتجربتي هذا الاستعداد استخداما جيدا .. اذا انه ليس مطلوب مزيد من دعم الدولة التي تعطي لقطاع المسرح اربعة ملايين جنيه .. اما عن استقلال القطاع المسرحية .. فانا اعول للقرار الوزاري الصادر عام ١٩٨٤ بناء على توصيات لجنة حكمت بوزارة الكونكولويس مسرحيا ام كان يد الحميد رضوان ونديا للثقافة ..

والاداري للفرق وتنظيم المكاتب الفنية فيها وهناك .. ولكن اعد الاداريين في وزارة الثقافة عمل على تعطيل هذا القرار ..

لذلك اقول ان هناك بيروقراطية تعمل للتمسك بالثبات .. ولا يسبيل على الديمقراطية في العدل والثقاف والمسرحي لتطبيق النجاح ..

● **الامرام** : توصلت المصلحة حتى الان الى ان مسرح الدولة في حلقة الى تخطيط وتنظيم والى اختيار ما ينفسه وتوجيه برامجها وان هذا عملية يمكن ان يقوم بها قطاع المسرح دون انتظار على السن الدولة في حدود الامكانات المتاحة حاليا ..

● **الدكتور على الراعي** : تفسير ايضا ما اشار اليه الزميل فؤاد دواوة وهو ان ينبغي في هذا الطرف الراعي الذي يمر به بلدنا .. ان نتجنب الازعج في الاتفاق فائتي لا اقيم كيف تتكلم مسرحية واحدة الا الجنينيات .. هذا يجب ان يكون موفوا ..

● **احمد زكي** : القاعدة العامة لا تتكفي اى مسرحية اخرى ٤٠ الى ٤٠ الف جنيه .. وما هذا عند ايسر استثناء وليس من داخل القطاع المسرحي .. فعلا مسرحية .. مسرحية .. عمل مسرحي اكثر من ٢٠ الى ٢٠ الف جنيه وعلبة السلطان .. نحو ٤٠ ألفا وما تكلفه انتاج عروض الفرق المسرحية الثمانية وصل الى نحو ٩٠٠ الف جنيه ..

(وظائف خالية) (وظائف خالية)

سعيد للخدمات المتروية
تطلب مشربين تغذية - شيف
طباخ - الجميع خبرة ١٠ سنوات
وعملوا بمواقع البنزل والمقابلة
والصناديق بعد الساعة ١٧ من
٣-١٠ السيت ٢/١٤ ولدة اسبوع
يوم - شارع احمد بقشا جازين
سيتي

* بان مكتب زعالية مصانع
الجوية العربية المنصة
بالقارة عن حلقته لسكرتيرة
تخدم السفرة الإنجليزية
والمتروية تقدم الطلاب يوم
١٩٨٧ / ٢ / ١٦
التي - ٢٨ شارع امين
الراعي - المساحة - الدقي
جنا

مع الباعة

(يوم)

المراد الأولى من جملة :

رئيس مجلس الإدارة المهندس الساج
عبدالله التميمي
رئيس التحرير احمد محمد حسن
رئيس التحرير ارمسان بكر

القدس

الشمع ٣٥ قرشا

رئيس التحرير
ابراهيم الهادي العربي

مجلة الاسكندرية

الشمع ٥٠ قرشا

رئيس التحرير
محمد زورق هلال
الشمع ٢٥ قرشا

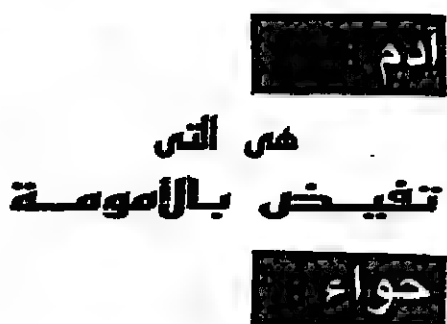
المستطام الصغير

الشمع ٢٥ قرشا

رئيس التحرير
محمد زورق هلال
الشمع ٢٥ قرشا

جريدة الجمعة

الشمع ٢٥ قرشا





أحمد عبد الحميد دياب
وزارة التعليم

ولو قصر الامكانيات معه .
والالات للنظر في غلبات معين من آراء وأفكار
تستكشف ان غلبة افكار تحدث عن اصلاح
التعليم في الجامعات وكان الإصلاح يهدف من اصلاح
وبدا بذاتية الطبيعة من المراحل الاولى
للتعليم - ولكن قد اجد ميلا من ان يقب أو يبدى
برأي فهو في العادة من المعلمين في التعليم الجامعي
وعلى الإصلاح كما يخلصنا العمل والتمسك يبدأ
والعصر من المراحل الاولى ويترجم حين قسته . بل على
العصر فإن كل اهتمام ذات يجب ان يتجه إلى المراحل
الاولى لأنها الأسس - وهنا ممكن الخطوة في
المعلمة التعليمية في مرحلتها الاولى لذا يجب ان
توجه إليها كل اصلاح يريد ان يحرر التربية الاساسية
في بناء المواطن الصالح وفيها تتشكل شخصيته
وتتوجه اتجاهاته وادراته وميله ومفكته وايضا
نواغمه ايا كانت - فنعمل من خلال خطه الاصلي
الموضوعه بعناية ووعي وفهم وواقعية على تنمية
ايجابياته وعلاجه سلبياته . ولا ينبغي ان نغفل
من امراض في مجتمعنا هذا وان نقتصر ان
التربية . واذا كان للتعليم يقوم على عناصر اساسية
اهمها ، المعلم ، والمنهج أو الخطة الدراسية
للتعلم : يجب ان يتم اختيار العناصر التي تتلاقى
بذور الحظين والعلمت على معايير شاملة لتلقي
بمهمة التربية وان توضع معايير تعليمية وثقافية
وسوكية يلتزم بها الطالب خلال دراسته بمعايير
اعداد المعلمين والمعلمت وتبذلها على الاقل
يحول إلى نوع اخر من التعليم وان يكون ترويض
التربية الدينية في اعدادها اذ المعلمين له تاثيره
في نتائج امتحانات الطبع مع زيادة جرته وخاصة
العلماء السلوكي العلم . مع زيادة جرته الثقافية
العامه ولو من خلال المنهج الدراسي والتشجيع
جانب الابحاث التربوية الخاصة بمراحل من
الاطفال وطرق علاج مشكلات الطفولة - ومشكلات
البيئة . وتشجيع جانب الدراسة العلمية والمعلمة
للمواد العلمية واللغات ، وزيادة مدة الدراسة
للمعاهد العلمية والمعلمت وانشاء التخصصات
وفق مجالات التعليم الاساسي بالإضافة إلى زيادة

قد لا أكتب شيئاً بعيداً عن مقتول علم أوفهم
أحد من المسؤولين عن التعليم في بلدنا الحبيب
ولكن طلباً أن قضية التعليم قد حظيت بكل
الاهتمام الرسمي والشعبي فالتنا جميعاً
سنسألون عن الأدلاء بأرنا أن هذه القضية الهامة
والتي هي لو القضية لأنها قضية بناء الإنسان -
لأنه لوصلح الإنسان وشب على الإيمان ببقيم والمثل
العلياء فانه سيكون قادراً على النهوض ببلده حتى

**مصطلحات
فكرية**

الذي هو - ١٤٤١

النموذج الأعلى

ARCHETYPE

أصبح هذا المصطلح من أكثر مصطلحات الفكر الحديث منذ عشرينيات هذا القرن عديدًا. نشر الأنثروبولوجي البريطاني فريز كتاب القصر الذهبي ثم نشر عالم النفس السويسري كارل يونغ كتاب علم نفس اللاوعي على ١٩١٥ ١٩١٦ من أشهر المصطلحات في الأنثروبولوجي وعلم النفس. إن علوم الاجتماع وتاريخ الثقافة واللغويات ونظرية النقد الأدبي وهو مصطلح ينسب إلى مامو رنسي ويستخدم في المجال الحياتي - الفكري - المعبد سواء كان سلوكيا أو ثقافيا أو الإنتاج الثقافي بوجه خاص في الأساطير والخرافات أو تحليل التراث الشعبي العامي من خرافات وإمثال وسب (ملامح) وتحتاج استعماله. وكل هذا جون فريز إذا في حقه عن العلاقات الداخلية بين أساطير كل الشعوب القديمة وما يتركز عندها ويستخدم في

د. محمد المفتي
 كلية التربية جامعة عين شمس

يكون على مرأية بما تنتجه الثقافات

السؤال الذي يطرح نفسه الآن هو كيف
اجتينا الصاعدة لمواجهة التطور في المعرفة
للات تطابق ؟
من مواجهة المشكلة الاولى تكمن في استثمار
الزمنية التي يقضها الفرد في التعليم
من تمكنه من استنباط المعارف المتطورة
دراسة في المؤسسات التعليمية وابداع
الفكر التي تمكنه من مواكبة التطور
فيكون السبيل هو تصميم مناهج الإعداد
حدات تشمل على الاساسيات والمخاميم
معية للحداد على ان تكون هذه الوحدات
التيديل او التطوير بمعدل زمني يتناسب
بمعدل التطور الحادث في المعرفة
عن طريق اكتساب الفرد القدرة على ان
ذاته على الاساليب المكنة للتعليم
يما في ذلك الاقريب الى اطلاع المستم
يكون على راية دائما بما يستجد في
ت المعرفة بعد تقوية في المؤسسات
يعية. والاكثر اهمية هو اكتساب الفرد
ات العقلية التي يستطيع عن طريقها

على الرغم من أهمية القضايا التي تتناولها بالبحث والدراسة كيميائية ربط التعليم بالبيئة وتعليم الأعداد الكبيرة ومحو أمية الكبار وتعديل السلم التعليمي وإعطاء أولويات التعليم في المستشفيات المستجدة فإن هناك قضية اتلاق أهمية وحساسية تفرضها علينا طبيعة العمى الذي نعيشه تلك هي إعداد الأجيال المساعدة لمواجهة ظاهرة التطور التكني والتكفي للمعرفة الإنسانية وتزكاتها الراسي . واتساعها الأفقي ومايلتزمه من تطور في مجالات التطبيق .

وإنظر في هذه القضية وعلى أسس اتهمنا من ظاهرة ألا وهناك مسبات لظهورها فانه من المنطقي أن نحدد في البداية تلك العوامل ثم نضع إبيدنا على المشكلات أو التحديات التي أوجدتها تلك العوامل للمربين .

فإذا بدأنا بالعوالم التي أتت إلى التطور في المرحلة الانسانية وترافقها نجدها تتكصص في النقاط الآتية :-

- التجدد المستمر في هكله نتيجة النمو الهائل في المجموع البشري وظهور فروع معرفية جديدة في شتى مجالات العلم تراكت وتتراكم نهرها المعارف واكتشاف نظريات جديدة تهز الصق المطلق لنظريات تقليدية وبالتالي لم يعد ممكنا التمسك بالعلم أو الجذا السلك .
- انتقال التبادل بين العلم والتكنولوجيا بحيث نجد سلسلة من التفاعلات بين العلم والتكنولوجيا والحصله في نهاية كل تطور سريع في المجالات .
- الزيادة في كلفة وإعالية وسهولة الانتقال والاتصال السريع الذي أدى إلى التخليع على تأثير عالم الزمان والمكان فاصبح الكون وكأنه كوكب مملوء الأطراف وبذلك حدث انفتاح بين الثقافات المختلفة إلى حد أسرع تطور وترافق المعرفة الانسانية في شتى المجالات .

وكان نتيجة هذه العوامل أن برزت بعض التحديات والمشكلات للعربيين ولصاحبوا مطالبين بإيجاد حلول عاجلة لها .

* نتيجة للتجديد والتطور وبشكل المعرفة والنمو الذي يطرأ عليها يوما بعد آخر لم تعد المعارف التي تزود بها أجيالنا في المؤسسات التعليمية قليلة الاستخدام والتطبيق لفترة طويلة في المستقبل كما لم تعد الفترة الزمنية التي يقضيها الفرد في التعليم النظامي - طالت - كافية لتزويده بالمعارف التي تتطور باستمرار أو إعدادها لأختصاصات المستقبل التي يصعب التنبؤ بها الآن نتيجة التطور السريع .

* ولحت تأثير التفاعل المتبادل بين العلم والتكنولوجيا فتطور علوم التعليم والتربية بمعدلات سريعة وقلبت صور مشكلة عدم التوافق بين المحدث الزماني التي تتطور فيه طاعات العمل التي سوف تمارسه الأجيال عند تخرجها والمعدل الزمني التي تتطور فيه مناهج التعليم .

* لذلك الزماني وانتجت عن ذلك فظن مهمات جديدة مطلوبة لممارسة العمل لم يتدرّب عليها الأفراد من خلال مناهج إعدادهم .

* أملا من زيادة وعامة فاعلية وسهولة الانتقال والاحتكام السريع فغير مفهوم البيئة الإنسانية

من رشقة ماء عذبة
 أو حبات يمكن أن لك
 الصمت القلبي في زواجر الخضر
 كاسم الكفن في المدح
 لعمرة شجرة البقاء - صمت
 نهائي -
 صمت العفو
 أفكر يوما في الأمر
 لكني أبدا لن أسعد
 المشغولات وبوقاوق
 لدعوى الليونة
 لكني الآن لاجس مقلوبتي تضيق
 إذ تتحسث هذى الأبرار بموجودي
 أرى
 يسلم صوته على مخيلتي
 الشجرة إذ يغمي
 ترتدع بقلبي حداثتي لاهل
 وكناها ثود لن تقوي
 الضياء
 كلا . فهذا فخ ؟
 أصوات الآراء
 وسط الأشجار الحية ، تقول
 سيلافوني على لروى - أن
 قامون
 لحرش
 جسدي .

هنرى تيلور الشاعر الأمريكى الذى يزور مصر :
العودة للبساطة فى الشعر

الطويل القصير في الثوب
والصناديق والحقول في الثوب
والخفاف وبوم لثامه
قصيدة الفيلسوف الخائف
الchange) إلى جعل من
وطنها نجيده جعله دول من
عظماء في الهواء إلى
الحلقات الخافتة من
الإنسان التي تحزن من
والمرسة وتمكنه لجديده
سحب حيلته تعاماً
ورغم الخوف وبوم
تأويل) إلا أنه يسير
بعض الأحداث أو
رمزية. هي قصيدة
الاستمرار يستخدم إلى
العنصر في بعض
في بعض القصائد
العميقة الدائمة، و
تجربة رمزية للأخبار
منذ فصول خلت
لا يرى كم عددها
مترننا التمس وفرقاتها
مترن.

التحت اسم الجبال
العلماء من الجبال
العلماء من الجبال

بعد الحرب العالمية الثانية اشتد تدمير الاقتصاد والتجديد في الشعر الأمريكي (الذي بدأه شعراء البيت، وهرزوغ، وروزفلت، وغيرهم بعد الحرب العالمية الأولى). وشهد هذا التغير بوضوح خاصة في مجال النظم والإبداع الشعري من ناحية والتركيب اللغوي من ناحية أخرى التي أصبح الشعر الحديث يتطلب مجيها خاصا لها.

ولكن رغم موجة التجريب هذه - التي بلغ من أهمها أن الشعراء (جاكسون ملكو) - مثل أن أمريكا الآن شعراء يتحسسون للبيئة والوضوح، ويرون أن التجريب لا يجب أن يخلق شعرا تستعصي على فهمه - فقد ظهرت بعض النماذج التي لا يمكن التغاضي عنها. وهي على هذا رآر الشاعر (فرى تيلور) الذي أخذ منسب مؤرخا ليعرف في مطلع حياته العربي بعد أن حصل على جائزة (بوليتزر) للشعر في العام الماضي وهي من أهم الجوائز الأدبية السنوية في أمريكا.

والقارئ لشعر (فرى تيلور) - خاصة بوماله الأخير الذي حصل به على جائزة (بوليتزر) - لا يستطيع أن لا يلاحظ أن اللغة، والذات، هما

١٧ شارع الطيران
بيعة العدوية مدينة نصر
الزيتوني بالازهر ٩٧٠٧٠٩

جميع أنواع البطاطة - شمع الفراع - ثوابل
أعشاب ونباتات عطرية - مغليبات
بقالة يافعة - بقول ومحاصيل زراعية

سعدية
شركة محمود سعدية

قريباً جداً
كبرى محادث العبد
والبقالة الجافة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لِسُكَّانِ مَسِينَةِ
وَمَصْرَ الْجَدِ

[illegible][illegible][illegible]

عطاءات ومنقصات	
قيمة المنقصة	١٥ جنيه
٧- سوست سيارات وشاحنات	
قطع غير سكة	
رقم المنقصة	٨٧/٨٧/٧
تاريخ فتح المظاريف	١٩٨٧/٧/٣
قيمة المنقصة	١٠ جنيه
٨- وشتر تسكوي	
رقم المنقصة	٨٧/٨٧/٨
تاريخ فتح المظاريف	١٩٨٧/٧/٣
قيمة المنقصة	٥ جنيه
٩- شتر كبرياء المنجم	
رقم المنقصة	٨٧/٨٧/٩
تاريخ فتح المظاريف	١٩٨٧/٧/٣
قيمة المنقصة	١٥ جنيه
١٠- ميمت وععد ودوات وخايات وشتر مخففة	
رقم المنقصة	٨٧/٨٧/١٠
تاريخ فتح المظاريف	١٩٨٧/٧/٣
قيمة المنقصة	٢٥ جنيه
١١- خيام وقطرات وشمعات	
رقم المنقصة	٨٧/٨٧/١١
تاريخ فتح المظاريف	١٩٨٧/٧/٣
قيمة المنقصة	١٠ جنيه
١٢- كلارك ولوبر	
رقم المنقصة	٨٧/٨٧/١٢
تاريخ فتح المظاريف	١٩٨٧/٧/٣
قيمة المنقصة	٥ جنيه
١٣- ادوات كهربائية	
رقم المنقصة	٨٧/٨٧/١٣
تاريخ فتح المظاريف	١٩٨٧/٧/٣
قيمة المنقصة	١٠ جنيه
١٤- ملاين واخدية	
رقم المنقصة	٨٧/٨٧/١٤
تاريخ فتح المظاريف	١٩٨٧/٧/٣
قيمة المنقصة	١٠ جنيه
١٥- ابرسات صلب ولقال جروفلشنت	
رقم المنقصة	٨٧/٨٧/١٥
تاريخ فتح المظاريف	١٩٨٧/٧/٣

عطاءات ومناقصات

وزارة البترول والثروة المعدنية
الهيئة المصرية العامة
للمساحة الجيولوجية
والمشروعات المعدنية

٣ - طريق صلاح
 العباسي - القاهرة - كس
 مشروع إعادة تشغيل
 فحم المفرطة

يعن مشروع إعادة تشغيل
 فحم المفرطة بين القطانين
 والخاص والجمعية التحسين
 عن المناقصات العلم المد
 التوريد الاصناف الآتية :-

١ - قطع غيار سيارات
 رقم المناقصة ٨٧٨٧/١
 تاريخ فتح المقارن
 ١٩٨٧/٢٦


٢ - قيمة النسبة ٢٠ جنية
 قضاين ديوكيل ونواين
 رقم المناقصة ٨٧٨٧/٢
 تاريخ فتح المقارن
 ١٩٨٧/٢٦

٣ - قيمة النسبة ٤٠ جنية
 ابراهيم خضيبه لتدعيم
 الفحم
 رقم المناقصة ٨٧٨٧/٣
 تاريخ فتح المقارن ١٩٨٧/٢٦

٤ - قطع غيار سيارات
 رقم المناقصة ٨٧٨٧/٤
 تاريخ فتح المقارن ١٩٨٧/٢٦

٥ - كميرسورات هواه ديوكيل
 رقم المناقصة ٨٧٨٧/٥
 تاريخ فتح المقارن ١٩٨٧/٢٦

٦ - قطع غيار كبرايه
 رقم المناقصة ٨٧٨٧/٦
 تاريخ فتح المقارن ١٩٨٧/٢٦



إعلانات

مزايدات

محافظة الغربية
المشروعات الانتاجية للواجن
مصلحة دواجن سيدي
 تعلن عن رغبتها في بيع
 المصنف الكمية والراكدة (حديد
 خردة / خشب كسر / بطليرات
 تحشين / واچن / .. / وعلفات
 وغدايات / ومواتير كهرقوية /
 واطلرات وكوتش وموازين /
 وساج / وشيليك كرتال
 وشطب / وموتوسيكل / وحدة
 بزل)
 جلسة الاربعة الموافق
 ١٨٧٧/٧/١٨ بفتح مبلغ (٥٠٠
 جنيه) كضرب لدخول المزاد
 يستكمل ان ٣٠ ٪ من التزمية
 لتعينة وطلب كراسة المزاد من
 المحطة ٨٧/١٩٣٦
عطاءات ومناقصات
جامعة عين شمس
 تعلن عن طرح عينة انشاء
 وحدة قاعات لربس بكلية التربية
 في مناقصة عامة بين شركات
 القطاعين العام والخاص وذلك
 ١٩٨٧/٧/١٤
 تطلب كراسة الشروط
 والمواصفات من ادارة المختزن
 ببلدتي الملحق بسراى الزطرن
 بقيدسية مقابل ١٥٠ (مائة)
 وخمسون جنيهاً للمصلحة -
 بشرط تقديم تأمين ائتماني لا
 يقل عن ١٠٠ (مائة) ٪ من
 اى مبلغ ٥ ٪ عند
 ابرسو مع ضرورة اطلاق مبالغ
 الاعمال بصورتها المباشرة
 ٨٧/١٩٣٦
 ٨٧/١٩٣٦

عطاءات

محافظة الغربية
الادارة العامة
 تطلع في
 القطاعين العام والخاص
 وخصمير بين شركات
 القطاعين العام والخاص وذلك
 ١٩٨٧/٧/١٤
 تطلب كراسة الشروط
 والمواصفات من ادارة المختزن
 ببلدتي الملحق بسراى الزطرن
 بقيدسية مقابل ١٥٠ (مائة)
 وخمسون جنيهاً للمصلحة -
 بشرط تقديم تأمين ائتماني لا
 يقل عن ١٠٠ (مائة) ٪ من
 اى مبلغ ٥ ٪ عند
 ابرسو مع ضرورة اطلاق مبالغ
 الاعمال بصورتها المباشرة
 ٨٧/١٩٣٦
 ٨٧/١٩٣٦

مع القانون

إعداد: رجب الدين

٣ أسئلة يجب عليها جهاز التنظيم والإدارة

هل يصنع قانون الوظائف العليا ملاوة تصميمية

هل يجوز الاستثناء من ثواب المؤهل العلمي للترقية

هل يحق لشاغلي الوظائف العليا الحصول على علاوات تشجيعية كغيرهم من الموظفين في سائر الدرجات الأخرى؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

هل يجوز استثناء بعض الموظفين من شرط التأهيل العلمي عند الترقية؟

عبد الوهاب مطاوع

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

عبد الوهاب مطاوع

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

عبد الوهاب مطاوع

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

ردود

